

UN PASEO POR ÁFRICA



**MARÍA GARCÍA-CEZÓN ROLDÁN – AMALIA MONTERO CARRASCO –
JUAN JOSÉ PEÑAS CRESPO – ALBERTO REOLID MARTÍNEZ -
BEATRIZ RISCO RUBIO – ESTHER RODRÍGUEZ GARCÍA
EXPRESIÓN ARTÍSTICA
4ºB GRADO EDUCACIÓN INFANTIL
UCLM. FACULTAD DE EDUCACIÓN (TOLEDO).**

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	4
OBJETIVOS.....	5
Objetivos generales	5
Objetivos didácticos	6
CONTENIDOS	7
Contenidos generales	7
Contenidos específicos	10
COMPETENCIAS BÁSICAS	12
CRONOGRAMA	14
SESIONES	15
Sesión introductoria I.....	16
Sesión introductoria II.....	17
Primera sesión	19
Segunda sesión	20
Tercera sesión.....	21
Cuarta sesión	21
Quinta sesión.....	22
Sexta sesión	24
Séptima sesión.....	25
Octava sesión	26
Novena sesión	26
Décima sesión	28
Undécima sesión	29
Duodécima sesión	30
Sesión de conclusión: Día de África.....	30

METODOLOGÍA	32
Recursos	33
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	34
EVALUACIÓN.....	35
Evaluación del proceso de enseñanza.....	35
Evaluación del proceso de aprendizaje	36
BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.....	38
ANEXOS.....	39

INTRODUCCIÓN / CONTEXTUALIZACIÓN

Este proyecto se llevará a cabo en el Colegio Público Stmo. Cristo de las Injurias, situado en la localidad de Noblejas, provincia de Toledo. Se realizará en el segundo ciclo de Educación Infantil y estará dirigido a niños de 4 años. Dentro del aula contamos con una ratio de veinte alumnos, once niños y nueve niñas; de los cuales cinco son de origen africano, en concreto marroquí. El proyecto se realizará de forma conjunta con todas las aulas del centro; cada ciclo trabajará diferentes contenidos de África, dependiendo de la etapa educativa.

Este centro recoge los ciclos de Educación Infantil y Primaria y es de línea uno. Cuenta con las siguientes instalaciones: sala de música, sala de psicomotricidad, un amplio patio interior y exterior, aula althia y un salón de actos.

Noblejas es un pueblo de 3000 habitantes. Se caracteriza por un nivel económico medio, que se abastece principalmente de la industria enológica. Cuenta con un alto índice de inmigración, aproximadamente un treinta por ciento de la población es de origen africano, procedentes de países como Marruecos, Congo, Mozambique y Kenia; esta población se dedica principalmente al sector agrícola.

Debido a este gran porcentaje de inmigración, en la etapa de Educación Infantil contamos con un total de veinte niños de nacionalidad africana. Por lo tanto, nuestro objetivo principal será conocer una cultura diferente a la nuestra, pero con la que convivimos todos los días y que tan desconocida es para nosotros.

El colegio está asociado y colabora con una ONG que ayuda a familias del continente africano; ésta también ayuda a la inclusión de las familias en nuestra localidad con una serie de voluntarios que ayudan a las familias a conseguir una vivienda digna, una educación para sus hijos, además de otros servicios.

JUSTIFICACIÓN

Este proyecto surgió durante una asamblea, uno de nuestros alumnos comentó que un familiar suyo se había marchado a África de voluntariado y había ido al aeropuerto a despedirlo. Despertando así, la curiosidad y el interés del resto de los alumnos por conocer el continente africano. En ese momento, la maestra se percató de que los niños demandaban una ampliación de conocimientos sobre este tema.

En la etapa de 4 años se producen logros importantes: tienen un gran deseo por aprender, y sienten una gran necesidad de explorar, por jugar y por hacer cosas. Su lenguaje es fluido pero no completo, incluso algunos articulan infantilmente. A esta edad realizarán las primeras abstracciones, serán capaces de operar con las imágenes mentales de los objetos sin necesidad de tenerlos delante, podrán interiorizar objetos y acciones y manipularlos mentalmente. A los niños de 4 años les gusta saber por qué ocurren determinados hechos y cuáles son las causas de las cosas, aunque les cuesta captar la temporalidad de los acontecimientos.

Por esta razón, decidimos realizar un proyecto basado en África. Pensamos que la metodología más apropiada para mostrar los contenidos que queríamos trabajar, sería un proyecto, porque nos permite trabajar a la vez las unidades didácticas con este trabajo. Además, surge de las inquietudes del niño, promoviendo un aprendizaje significativo y haciéndole partícipe de su aprendizaje.

Dentro de este proyecto, se realizarán actividades basadas en el juego y la participación activa, siempre usando la motivación como elemento fundamental. El rol del maestro será de orientador, animador y consejero, dando rienda suelta a la creatividad del alumno.

Realizaremos este trabajo atendiendo a las indicaciones de la Ley Orgánica de Educación y a lo dispuesto en el Decreto 67/2007, del 29 de mayo, por el que se establece el currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, llevaremos a cabo la unidad didáctica usando una metodología basada en la experiencia y en la actividad, que permite trabajar las diferentes áreas del currículo y contribuir al desarrollo de las competencias básicas.

OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES

- ✓ Conocer, representar y utilizar el cuerpo, sus elementos, funciones, posibilidades de acción y de expresión de una forma controlada y coordinada.
- ✓ Identificar, dominar y comunicar los sentimientos, emociones, necesidades o preferencias propias y conocer, comprender y respetar las de los otros.
- ✓ Realizar con autonomía y seguridad los hábitos personales, las actividades habituales y tener iniciativa para resolver las nuevas tareas y problemas que presenta la vida cotidiana.
- ✓ Desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración con los demás; de promoción de la salud y de protección del entorno.
- ✓ Iniciarse en las habilidades matemáticas, actuando sobre elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación
- ✓ Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.
- ✓ Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.
- ✓ Utilizar el lenguaje oral para expresar sentimientos, deseos e ideas, y valorar su uso como herramienta de relación con los demás, de regulación de la convivencia y como instrumento de aprendizaje tanto en lengua propia como extranjera.
- ✓ Comprender y representar ideas y sentimientos empleando el lenguaje plástico, corporal y musical mediante el empleo de diversas técnicas y acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en esos lenguajes.
- ✓ Utilizar el ordenador para acceder al uso del lenguaje multimedia para mejorar o reforzar habilidades y conocimientos.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- ✓ Localizar en el mapa el continente africano.
- ✓ Saber que es un pasaporte y usar el pasaporte para representar el cambio de continente.
- ✓ Reconocer algunos personajes célebres africanos.
- ✓ Diferenciar y conocer los ecosistemas del continente africano.
- ✓ Conocer algunas características principales sobre el desierto: flora y fauna.
- ✓ Conocer y diferenciar una tribu de cada ecosistema del continente africano.
- ✓ Distinguir la indumentaria, la cultura, la gastronomía y la forma de vida de cada una de las tribus.
- ✓ Conocer algunas características sobre la sabana: flora y fauna.
- ✓ Crear y reconocer ritmos africanos.
- ✓ Diferenciar los colores característicos de cada ecosistema.
- ✓ Realizar un instrumento musical típico de la sabana: el palo de lluvia.
- ✓ Participar en la danza de la lluvia.
- ✓ Conocer algunas características sobre la selva: flora y fauna.
- ✓ Realizar actividades manipulativas utilizando técnicas plásticas, para conocer algunas características del continente.
- ✓ Comprender los cuentos trabajados y estar atentos durante la lectura.
- ✓ Mostrar interés por conocer otras culturas.
- ✓ Respetar su propia cultura y otras diferentes.

CONTENIDOS

CONTENIDOS GENERALES

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Bloque 1º. El cuerpo: imagen y salud.

- El control postural del cuerpo y el movimiento. Control del tono, equilibrio y respiración. La identificación y orientación espacio-temporal y adaptación a las características del objeto, del otro, de la acción y de la situación. Satisfacción por el creciente dominio corporal.

Bloque 2º. El juego y la actividad en la vida cotidiana.

- El juego: conocimiento y participación; construcción, aceptación y respeto por las reglas; disfrute y valoración de su necesidad y del esfuerzo personal; confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico.
- Las actividades de la vida cotidiana: hábitos elementales de planificación, organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo y de relación e interacción con los demás. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización; conocimiento y adaptación del comportamiento a las normas de convivencia que regulan la vida cotidiana. Gusto y satisfacción por el trabajo, propio o compartido, bien hecho; aceptación de las propias posibilidades y limitaciones en la realización de las mismas; y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con los adultos y con los iguales.

Conocimiento e interacción con el entorno

Bloque 1º. El acercamiento al medio natural.

- La representación de la realidad desde una perspectiva matemática: cuantificación, conteo, estimación y aproximación a la serie numérica y a los números ordinales desde un enfoque funcional. Situación de sí mismo y de los objetos en el espacio y en el tiempo. Posiciones relativas. Realización de desplazamientos orientados. Estimación intuitiva y medida del tiempo. Las

formas sociales del tiempo: el calendario, las estaciones, los días de la semana
Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana.

- La identificación y formas del entorno natural: formas planas y tridimensionales en elementos del entorno. Exploración de algunos cuerpos geométricos elementales. Ordenar según criterios
- La identificación de seres vivos y materia inerte como el sol, animales, plantas, rocas, nubes o ríos. Recogida de información de algunas características, comportamientos, funciones y cambios en los seres vivos. Aproximación al ciclo vital, del nacimiento a la muerte. Valoración de su importancia para la vida humana y la incidencia que el comportamiento de las personas tiene en su conservación.

Bloque 2º. La participación en la vida cultural y social.

- La identificación de algunos grupos sociales significativos cercanos a su experiencia: los servicios comunitarios (mercado, transporte...), los compañeros de entornos no escolares (barrio, amigos en tiempo de ocio...), los compañeros de otros países. Valoración y respeto por otras lenguas y cultura generando actitudes de confianza y aprecio.
- La convivencia: la incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a la relación equilibrada entre niños y niñas. Respeto por otras lenguas y cultura.

Lenguajes: comunicación y representación

Bloque 1º. El lenguaje verbal.

- Escuchar: comprensión de órdenes relacionadas con rutinas, tareas y saludos asociadas o no al gesto; comprensión de la idea global de mensajes y textos orales en los que se incluye un vocabulario básico de conceptos del cuerpo, el entorno, lugares y acciones; seguir narraciones, escenas de películas, participar en juegos y canciones; seguir una conversación cuando se habla en un contexto limitado de temas conocidos. Curiosidad e interés por el descubrimiento y conocimiento progresivo del funcionamiento de la lengua oral.

- Hablar: saludo con el gesto y sin él; nombrar el vocabulario básico de conceptos, acciones y espacios; describir objetos. Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico preciso y variado, estructuración gramatical correcta, entonación adecuada y pronunciación clara. Uso y valoración de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos; para expresar y comunicar ideas y sentimientos y para regular la propia conducta y la de los demás. Actitud positiva hacia la lengua propia y la extranjera.
- Conversar: participación en un diálogo de un tema conocido, iniciar y cortar la conversación, hacer demandas y contestar a la respuesta. Uso de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto, inicio y conclusión de una conversación. Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales.

Bloque 2º. Los lenguajes creativos.

- Experimentación y descubrimiento de los elementos del lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio...); Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías mediante el dibujo y producciones plásticas. Acercamiento al uso de distintos materiales y técnicas. Valoración progresiva de diferentes tipos de obras plásticas.
- Exploración y uso de la voz, el propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Reconocimiento de sonidos cotidianos y por contraste (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave). Audición de obras musicales. Participación activa y disfrute en el uso del silencio, sonido, canciones, juegos musicales o danzas, al servicio de la interpretación.
- Uso de los recursos corporales, el mimo -gestos y movimientos-, al servicio de la expresión, representación y dramatización de tareas, sentimientos, emociones, vivencias,... Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos, individuales y compartidos. Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

Bloque 3º. El lenguaje de las Tecnologías de la información y la comunicación.

- Acercamiento a producciones audiovisuales como películas, dibujos animados o videojuegos. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética. Distinción

progresiva entre representación y realidad. Representaciones visuales en el entorno infantil que atienden a aspectos emotivos e interculturales

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

- El continente africano.
- El pasaporte.
- Personajes célebres africanos.
- Ecosistemas: desierto, sabana y selva.
- El desierto y su flora.
- El desierto y fauna: escorpión, camello y serpiente.
- El desierto y la tribu de los Tuareg: indumentaria, gastronomía y vivienda.
- Instrumentos musicales: panderos, maracas y crótalos.
- El ritmo africano.
- La sabana: flora y fauna.
- Colores característicos de la sabana y sus mezclas: naranja, amarillo y rojo.
- La sabana y la tribu Masai Mara: indumentaria, forma de vida (caza y trueque).
- Instrumentos musicales: palo de lluvia.
- La danza de la lluvia.
- La selva y la flora.
- La selva y la fauna: gorila, serpiente, tigre y elefante.
- La selva y la tribu de los pigmeos: gastronomía, indumentaria y cultura.
- Localización e identificación de África en el mapa.
- Localización y diferenciación dentro del mapa de los ecosistemas: desierto, sabana y selva.
- Distinción entre: desierto, sabana y selva.
- Aproximación al continente africano.
- Acercamiento a la cultura africana: costumbres y tradiciones.
- Manipulación de diferentes materiales plásticos: arena, plastilina, tempera, papel, etc.
- Utilización de técnicas plásticas.
- Identificación visual de las palabras.
- Comprensión de cuentos.

- Interiorización de ritmos y canciones.
- Diferenciación y reconocimiento de los diferentes contenidos trabajados en cada ecosistema.
- Utilización progresiva de la motricidad fina para realizar las actividades propuestas.
- Progresión en el control de las habilidades motrices básicas. Control corporal: movimientos rápidos y lentos.
- Utilización de la lengua oral como medio de relación con los demás.
- Iniciación en la participación en diferentes situaciones de comunicación.
- Interés por las actividades propuestas.
- Curiosidad por conocer otras culturas.
- Respeto hacia su cultura y otras diferentes.
- Gusto y disfrute de las actividades propuestas.

COMPETENCIAS BÁSICAS

Uno de los principios por los que se rige la Educación Infantil es la globalización, por lo tanto, en el desarrollo de las actividades se trabajan todas las competencias básicas.

A modo resumen se expondrá como se trabajan las competencias básicas en este proyecto:

a. Competencia en comunicación lingüística.

Se aprenderá nuevo vocabulario relacionado con lo que estamos trabajando, por ejemplo los nombres de los ecosistemas y de las tribus de cada uno de éstos. Además muchas de las actividades se desarrollan a través del diálogo, la realización de preguntas, etc. Es una competencia que se está trabajando continuamente.

b. Competencia matemática.

Se trabajará esta competencia a través de las clasificaciones, las formas y colores trabajados durante el proyecto.

c. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

Durante este proyecto se trabajará principalmente esta competencia, los niños deberán conocer el continente africano y algunas características principales de los tres ecosistemas trabajados (desierto, sabana y selva).

d. Competencia digital.

Durante las actividades no se trabajará esta competencia como tal pero si se utilizarán elementos digitales para la realización de las mismas. Por ejemplo: la pizarra digital.

e. Competencia social y ciudadana.

Se entiende que la persona adquiere esta competencia mediante el desarrollo progresivo de las habilidades sociales necesarias para relacionarse con los demás, de una forma equilibrada y satisfactoria, interiorizando las pautas de comportamiento social que rigen la convivencia y ajustando su conducta a ellas,

por lo tanto en este proyecto, se trabajará esta competencia a través del respeto, el compartir, el escuchar, el comportamiento, el guardar turno, etc.

f. Competencia cultural y artística.

Se desarrollará principalmente a través de la realización de actividades manipulativas utilizando técnicas plásticas. También con la utilización y manipulación de distintos materiales plásticos en las diversas actividades.

g. Competencia para aprender a aprender.

Con este proyecto se facilitará la mejora en la capacidad de aprender de forma autónoma, ya que permite al niño apoyarse en aprendizajes y experiencias anteriores con el fin de utilizar y aplicar los nuevos conocimientos y capacidades en distintos contextos. Se establecerán en todo momento situaciones y actividades en las que aprender sea una forma divertida.

h. Autonomía e iniciativa personal.

Se tratará la realización de actividades y rutinas de forma autónoma que a esta edad es muy necesario trabajar. Se trabajará esta competencia con la finalidad de que el niño tenga cada vez más capacidad de resolver problemas que se vaya encontrando de la forma más autónoma posible.

i. Competencia emocional.

Esta competencia se trabajará para favorecer todas las relaciones que tenga el niño, tanto a nivel individual como colectiva, durante el proyecto, se fomentará a los niños valores como la empatía, cuidado del medio ambiente, etc.; a través de los personajes célebres trabajados en el proyecto y con el fin de ayudarles a estabilizar y controlar sus emociones de forma segura para ellos y para los demás. Además, se pretende que los niños se sientan seguros y sean capaces de expresar todo aquello que les preocupa, lo que sienten ellos mismos y sus compañeros.

CRONOGRAMA

Este proyecto se hará en el periodo comprendido, desde el mes de abril hasta el día veinticinco de mayo, día de África, donde cada ciclo presentará una actividad en el salón de actos, como colofón del proyecto. El proyecto de África se efectuará durante todos los miércoles y viernes después de la asamblea, antes del recreo. Todas las sesiones tendrán la duración de una hora y treinta minutos aproximadamente.

Para planificar los contenidos del proyecto se dividirá el continente africano por sus tres ecosistemas: desierto, sabana y selva. Se realizará en este orden atendiendo a la disposición en la que se encuentran estas zonas dentro del continente (desierto, sabana y selva). Se trabajará durante dos semanas cada uno de ellos.

La organización de las sesiones será la siguiente:

ABRIL				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
6 Asamblea	7	8 Sesión Introdutoria I	9	10 Sesión Introdutoria II
13	14	15 Sesión 1: Desierto	16	17 Sesión 2: Desierto
20	21	22 Sesión 3: Desierto	23	24 Sesión 4: Desierto
27	28	29 Sesión 5: Sabana	30	1 Sesión 6: Sabana

MAYO				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
4	5	6 Sesión 7: Sabana	7	8 Sesión 8: Sabana
11	12	13 Sesión 9: Selva	14	15 Sesión 10: Selva
18	19	20 Sesión 11: Selva	21	22 Sesión 12: Selva
25 DÍA DE ÁFRICA				

ANTES DE EMPEZAR...

¡NUESTRA MASCOTA!

La mascota del aula se llama “Lanas”, es una oveja que siempre nos acompaña en cada uno de nuestros aprendizajes, y una vez más, nos acompañará en el descubrimiento de África. Dentro de este proyecto tendrá un papel relevante, gracias a ella, los niños podrán diferenciar en todo momento que ecosistema de África se está trabajando. La mascota viajará cada semana a África para traernos una caracterización de las tribus más conocidas dentro del desierto, sabana y selva.



“ LANAS ”

CARACTERIZACIONES DE LA MASCOTA:



LANAS TUAREG



LANAS MASAI
MARA



LANAS
PIGMEOS

SESIONES

ASAMBLEA

¿Cómo surge nuestro proyecto?

Durante la asamblea, un alumno nos cuenta que el domingo estuvo en el aeropuerto despidiendo a un familiar suyo que se marchaba a África. El resto de los alumnos sienten curiosidad por saber de qué se trata y muestran interés por conocer el continente africano, lanzando las siguientes cuestiones:

- *¿Qué es África?*
- *¿Dónde está? ¿Está lejos, o cerca?*
- *¿Quién vive ahí?*
- *¿Hace frío, o calor?*

Al ver el interés mostrado por los alumnos, la maestra decide hacer una serie de preguntas para conocer los conocimientos previos sobre este continente, que los niños desconocen, las cuestiones serán las siguientes:

- *¿Hay animales en África? ¿Conocéis algunos?*
- *¿Conocéis algún país de África?*
- *¿Habéis conocido alguna vez a una persona de origen africano? ¿Qué comen? ¿Cómo visten?*

SESIÓN INTRODUCTORIA I

Antes de empezar a trabajar los contenidos, se mandará a los padres una nota informativa en la que pediremos su colaboración. Como docentes, nos parece importante el papel de los padres en la educación de sus hijos, para ello, se les pedirá que dediquen parte de su tiempo a buscar junto a sus hijos un elemento identificativo del continente africano, y preparen una presentación para que los niños puedan llevar a clase de forma totalmente autónoma, en el formato que ellos prefieran. Todos los miércoles y viernes dedicaremos diez minutos, durante la asamblea, a que dos niños muestren al resto de sus compañeros la información adicional que han encontrado sobre África.

La nota informativa será la siguiente:

Queridos papás, el próximo lunes vamos a comenzar a trabajar un proyecto sobre **AFRICA**.

A lo largo de esta aventura queremos investigar sobre los tipos de casa, los paisajes, la comida típica, los animales, la vestimenta... ¡y un montón de cosas más!

Para que vuestros hijos/as no pierdan la motivación, hemos pensado que sería conveniente que los niños aportaran información sobre el tema (enlaces, imágenes, objetos, cuentos...). Lo fundamental es que lo busquéis e investiguéis conjuntamente con vuestros hijos/as, para que ellos/as puedan explicarlo en clase, de esta manera el proyecto cobrará más sentido.



ACTIVIDAD: LOCALIZACIÓN DE ÁFRICA.

Se enseñará a los niños el globo terráqueo y la maestra localizará África en éste. A continuación, se mostrará a los niños una tela (la maestra previamente habrá dibujado el mapa de África, pero únicamente el contorno). Se explicará a los niños la presencia de tres ecosistemas (desierto, sabana y selva) y se situarán dentro del mapa africano. Para ello, los niños deberán pintar con pigmentos el mapa de África.

Una vez completada la actividad, se utilizará esta tela a modo de cortina, se situará en la puerta del aula los días que se vaya a trabajar el continente africano. Con esto, se pretende simbolizar de forma divertida, el cambio de España a África.

Además, este día se mostrará a los niños la mascota de clase. La cual habremos caracterizado de africano, con anterioridad y nos irá ayudando a resolver las dudas que se presenten dentro del proyecto.

SESIÓN INTRODUCTORIA II

En esta sesión, se explicará a los niños la importancia que tiene un pasaporte para poder viajar, por lo tanto se realizará uno con el que podrán viajar a África. El pasaporte será el siguiente:



Los niños deberán pintar y completar el pasaporte con su nombre y edad, la maestra una vez finalizada la tarea del niño, pondrá al pasaporte unos cordones de lana para que los niños puedan colgárselo al cuello a la hora de viajar.

Después de realizar el pasaporte, se trabajarán los bits de inteligencia, en estos bits aparecerán personajes importantes de nacionalidad africana,

Se utilizará este método porque combina el estímulo visual y el auditivo para lograr la retención del concepto; y al ser personas es interesante que los niños aprendan su nombre y puedan ver su imagen.

El objetivo principal del trabajo con los bits, aparte de conocer personas tan relevantes como Nelson Mandela, es el trabajo de la educación en valores, valores como la paz, la igualdad, el cuidado del medio ambiente, etc...

La maestra enseñará los bits de inteligencia¹ todos los días que se realice el proyecto, durante la asamblea. Se mostrarán siempre en el mismo orden y de manera clara y precisa; cuando se enseñe, la maestra dirá el nombre y pasará al siguiente (aproximadamente un par de segundos en cada bit). En total vamos a trabajar tres personajes célebres. Además, cada dos semanas se trabajará un personaje de forma más amplia. Durante las sesiones seleccionadas la maestra dedicará aproximadamente 5-10 minutos para tratar sobre estos contenidos. Al final del proyecto los niños tendrán que ser capaces de reconocer algunos aspectos biográficos de los personajes célebres trabajados.

¹ Anexo 1: Bits de inteligencia – Ver en página 39.

Para terminar con esta sesión, la maestra enseñará a los niños una canción sumativa sobre África, el primer día aprenderemos una estrofa y, según vayamos adelantándonos en contenidos iremos añadiendo estrofas a la canción. La canción² al igual que los contenidos que vamos a trabajar en este proyecto, se va a dividir en estrofas dependiendo de los ecosistemas que vamos a trabajar, es decir: desierto, sabana y selva. Por lo tanto como el primer ecosistema que se va a trabajar es el desierto, en esta sesión les enseñaremos a los niños sólo la estrofa del desierto.

PRIMERA SESIÓN: DESIERTO

Los niños se colgarán los pasaportes, pasarán por debajo de la tela (puesta como cortina) y se pasarán los bits de inteligencia. (Este ritual se llevará a cabo en todas las sesiones).

BITS DE INTELIGENCIA

Durante esta sesión se trabajarán aspectos biográficos de Nelson Mandela:

- Evitó varios conflictos, haciendo de mediador entre países.
- Luchó para que las personas negras y blancas pudieran ir a la escuela y trabajar en los mismos puestos de trabajo.
- Dedicó toda su vida a ayudar a la gente negra que tenía problemas en África.
- Premio Nobel de la Paz en 1993.

Para trabajar la educación en valores después de trabajar el personaje célebre vamos a hacer una pequeña actividad relaciona con el concepto que queremos destacar de nuestro personaje, en este caso Nelson Mandela, el concepto será la paz. Para ello los niños tendrán que traer de casa un juguete que sea un arma por ejemplo una pistola, un cuchillo , etc... y en la clase las vamos a meter en una caja ,cada vez que un niño meta el arma en la caja, tiene que decir una buena intención, por la paz en el mundo, por la gente que pasa hambre etc...

Antes de comenzar con el desierto, se realizará una actividad introductoria. La maestra pondrá a los niños un video³, en el que se muestran los tres ecosistemas que se trabajarán. Este video enseña elementos representativos o característicos de cada ecosistema, con

² Anexo 2: Canción ¡Somos exploradores! – Ver en página 40.

³Anexo 3: Video introductorio – Ver en página 40.

esto lo que pretendemos es que el niño vea que el continente que vamos a ver tiene diferentes realidades y cada una de ellas su música, su etnia, su fauna etc...

Después de ver el video llamarán a la puerta y entrará un tuareg del desierto a darnos una caja. Los niños deberán abrir la caja, y encontrarán unas telas de color azul, unas bolsitas de arena y un cactus. A continuación, se pondrá el cactus en el rincón del desierto y se repartirá a los niños unas cajas grandes por grupo de mesa en las cuales los niños tendrán que echar la arena que nos ha dejado el tuareg, la manipularán y jugarán con ella.

SEGUNDA SESIÓN: DESIERTO

En esta sesión vamos a trabajar los animales y el paisaje del desierto a través de la siguiente actividad:

ACTIVIDAD: LOS ANIMALES DEL DESIERTO

Para esta actividad se dividirá la clase en tres grupos: un grupo representará al escorpión, otro al camello y otro a la serpiente. Para diferenciarse los grupos, cada niño perteneciente al grupo, llevará una corona que habremos hecho anteriormente con el animal característico de este grupo. Además de la corona los niños de cada grupo van a tener un instrumento que habremos seleccionado con anterioridad para cada grupo: para el grupo del camello repartiremos panderos, para el grupo de la serpiente maracas y para el del escorpión crótalos.

La actividad se llevará a cabo de la siguiente manera: la maestra contará un cuento⁴, en el que aparecerán los tres animales de los grupos y cada vez que la maestra diga el nombre de algún animal, los niños harán sonar el instrumento correspondiente.

A continuación, con plastilina se realizarán los diferentes animales del desierto y se colocarán en el rincón correspondiente.

⁴ Anexo 4: Cuento “El camello Chepín” – Ver en página 41.

TERCERA SESIÓN: DESIERTO

Se dará comienzo a esta sesión recordando la visita del tuareg. Se explicarán las características más relevantes de esta tribu, así como donde habitan y a qué se dedican (comercio, pastoreo y agricultura).

ACTIVIDAD: SOMOS TUAREG

La maestra mostrará a los niños unas telas, que habrá dentro de la caja del tuareg. Con estas telas se enseñará a los niños a realizar un turbante.

Una vez tengamos los turbantes puestos, se preguntará a los niños si saben en qué tipo de vivienda viven los tuaregs. Como viven en el desierto, allí la vivienda típica son las jaimas, por lo tanto entre todos se construirá una en clase.

El rincón que actualmente ocupa la casita le vamos a transformar en una jaima, con telas que hagan de techo, alfombras y cojines para poder sentarnos en el suelo tal y como lo hacen los tuareg. Una vez que tengamos nuestra jaima hecha los niños se sentarán dentro y tomarán sus desayunos mientras escuchan música típica del desierto.

Después de haber descansado, se realizarán ritmos⁵, utilizando nuestro cuerpo. La maestra pondrá una música de fondo (cualquiera que hayamos escuchado anteriormente tomando el desayuno) y hará un ritmo, ellos tienen que ser el eco de la maestra.

CUARTA SESIÓN: DESIERTO

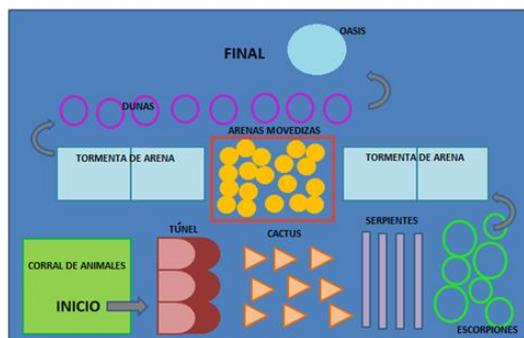
Durante estos días hemos conocido cómo es el desierto, el paisaje que tiene, los animales que habitan en él, hemos conocido a los tuareg, su forma de vestir, además de su casa, pero... ¿a qué se dedican?

Los tuareg se ganan la vida a través de la agricultura y la ganadería, por lo tanto, creemos conveniente explicar este aspecto a los niños. La maestra se disfrazará de tuareg y realizará junto a los niños un cuento motor.

⁵ Anexo 5: Canción del té y ritmos creados – Ver en página 43.

Para realizar esta actividad nos iremos al patio del colegio. El cuento motor⁶ tratará sobre las aventuras de un tuareg en el desierto. La maestra será el tuareg que va guiando a sus animales (los niños) a través del desierto.

A continuación podemos ver la distribución del patio del colegio, para poder llevar a cabo el cuento motor.



QUINTA SESIÓN: SABANA

Durante la última semana de Abril, los niños trabajarán la sabana. Como en las sesiones precedentes se marcarán las mismas rutinas en la asamblea al iniciar cada sesión. El personaje célebre que se trabajará en esta sesión será Fumilayo Ransome Kuti y se explicará a los niños las siguientes características:

- Ayudó a que todos los niños fueran al colegio.
- Ayudó a que todo el mundo tuviese una casa en Nigeria.
- Luchó para que hombres y mujeres fueran iguales.

La actividad que vamos a realizar para trabajar el concepto que aprenderemos de nuestro personaje será la igualdad de género, la actividad consistirá en después de mantener un breve diálogo con ellos vamos a poner en el suelo de la asamblea diferentes dibujos⁷, ellos tendrán que seleccionar las acciones que son correctas y poner dentro del rincón de la casita que está transformado en jaima. Así de esta manera lo que queremos es que los niños vean que las mujeres y los hombres son iguales y pueden desempeñar las mismas tareas.

⁶Anexo 6: Cuento motor “Aventuras de un tuareg en el desierto” – Ver en página 43.

⁷Anexo 7: Imágenes de igualdad de género – Ver en página 44

Después de trabajar los bits de inteligencia, la maestra preguntará a los niños qué saben acerca de la sabana africana, para ello iniciará un dialogo con los niños de la siguiente manera:

“Hoy chicos vamos a viajar a una nueva zona de África, será la sabana ¿sabéis cómo es este lugar? Y ¿qué animales y gente viven ahí?, en este lugar me han dicho que cuando se esconde el sol, el cielo se pone de un color como naranja y éste es muy muy grande, además casi nunca hay nubes porque llueve muy poquito y hay muy pocos árboles, los animales más famosos de la sabana son los leones a ver ¿cómo hacen los leones? y ¿cómo son sus garras? también hay cebras ¿alguien puede decirme cómo es una cebra? es que yo no sé muy bien como son, etc...”

De esta manera los niños interactuarán con la maestra, y a la vez, ésta hará una comprobación de lo que los niños ya saben y de si se acuerdan del video que vimos de los tres ecosistemas. Así, guiará su aprendizaje para las actividades que se propondrán durante las sesiones pertenecientes a la sabana.

Después de esta pequeña conversación vamos a ver una pequeña historia de un león que vive en la sabana. Este cuento se llama El león Namburi⁸, es un teatro de sombras que trabaja los sonidos de algunos animales de este ecosistema, sus características físicas y sonidos de instrumentos.

ACTIVIDAD: ¿QUÉ COLORES FORMAN LA SABANA?

Para la realización de esta actividad la maestra presentará a los niños un gran cartón apoyado en el suelo, donde habrá repartidas de forma uniforme pintura acrílica de color amarillo y rojo. Pedirá a los niños que entre todos, con las manos, intenten mezclar la pintura. Una vez mezclada la pintura, habrán obtenido un color anaranjado les diremos que pongan un gran sol, también les diremos que ese es el color característico de la sabana cuando se esconde el sol. Para terminar la actividad, la maestra dará a cada niño una esponja con la silueta de los animales que se trabajarán en la sabana y los niños la estamparán en color negro. Una vez finalizado, el panel se situará en el rincón de la sabana.

⁸ Anexo 8: Cuento “El león Namburi” – Ver en página 45.

Para finalizar la sesión de este día, la maestra mostrará a los niños el estribillo de la canción “Somos exploradores” que hace referencia a la sabana (la repetirán cada día en la hora de las retahílas).

SEXTA SESIÓN: SABANA

Durante esta sesión se trabajará la tribu de los Masáis Mara, concretamente su indumentaria. La maestra preguntará a los niños si saben qué es un Masai. Después, mostrará la mascota caracterizada con la indumentaria de esta tribu y preguntará a los niños, qué si saben quién viste así. Los niños tendrán que describir como son las ropas que lleva la mascota y que diferencias existen entre la tribu vista anteriormente y la que estamos viendo ahora.

Una vez dialogado con los niños, la maestra mostrará en la pizarra digital imágenes de diferentes Masais.

ACTIVIDAD: REALIZACIÓN DE COLLAR MASAI

La actividad se llevará a cabo en la mesa de trabajo. En cada mesa, los niños, tendrán una cartulina, para cada uno, recortada en forma de media luna, y material de diferentes tipos (cartulinas y papeles de diferentes texturas y colores, gomets,



goma eva, fieltro...). La maestra mostrará a los niños un collar masai y les pedirá que realicen su propio collar. De esta forma, se intentará que los niños trabajen de forma autónoma y desarrollen su creatividad.

Para finalizar las actividad cada niño se colocará el collar que ha realizado y la maestra les enseñará una danza africana⁹ que se ensayará cada día durante 10 minutos.

⁹ Anexo 9: Danza de la lluvia – Ver en página 46.

SÉPTIMA SESIÓN: SABANA

Después de analizar la indumentaria de los Masáis Mara. Se trabajará su estilo de vida. Para ello, antes de que los alumnos entren en el aula, la maestra habrá dejado en el centro de la asamblea una lanza, un arco y una flecha. Los niños, al entrar en el aula, habrán podido ver y manipular estos objetos. Una vez en la asamblea, la maestra preguntará a los niños si saben qué es ese objeto y para qué se utiliza.

ACTIVIDAD: LOS MASAIS MARA VAN DE CAZA.

En esta actividad los niños tendrán que simular que son cazadores, para ello utilizarán pelotas. La maestra explicará el juego y las reglas de éste. Antes de ejecutar el juego se le repartirá a cada niño una careta con el animal que más le guste de la sabana que tendrán que pintar.

El juego se llevará a cabo en el patio del colegio. Una vez en el exterior la maestra separará a la clase en dos grandes grupos y les dará un rol a cada uno: Masais y animal. Los masáis, que tendrán que cazar a los animales, se situarán al final del patio, donde dispondrán de pelotas. Y los otros niños se colocarán la careta y se situarán en el otro extremo del patio. Cuando los masáis hayan cazado a los animales (quedándose con la careta del compañero que habrá cazado), cambiarán los roles y se volverá a repetir el juego.

*NOTA: Somos conscientes de las contraindicaciones que pueden acarrear este tipo de actividades dentro de un centro educativo. Pero no debemos de olvidarnos de que estamos trabajando una cultura muy diferente a la nuestra, y que habrá cosas, dentro de la cultura africana, que serán esenciales de mostrar al niño porque forman parte de sus costumbres y de su día a día (como es ésta la caza de animales para su supervivencia).

Ya en el aula, la maestra preguntará a los niños qué animal es el que han cazado y que piensan hacer con él. Después les explicará que los masáis cuando cazan acuden a un mercado a vender esos productos, pero que ese mercado es diferente al que ellos conocen, porque no se paga con dinero, sino con otro objeto y a eso se le llama trueque. En el comedor del colegio habrán dispuesto almuerzo para los niños, éstos tendrán que ir, e intercambiar su animal cazado por el alimento que ellos elijan.

OCTAVA SESIÓN: SABANA

Durante esta sesión, los niños trabajarán el clima. En la asamblea la maestra les recordará que en esa zona el clima es muy seco, y que apenas llueve. Preguntará si conocen algún truco para que llueva, y les mostrará un palo de lluvia. Les dirá a los niños qué si conocen ese objeto y saben su utilidad.

ACTIVIDAD: PALO DE LA LLUVIA.

Cada niño realizará su propio palo de lluvia. La maestra habrá colocado con anterioridad los materiales en las mesas de trabajo. Los pasos que tendrán que seguir serán los siguientes:

1. Los niños decorarán un rollo de cocina, con los materiales que más les guste de los que se encuentran en las mesas de trabajo (papel, telas, rotuladores...).
2. Una vez lo hayan decorado, con ayuda de la profesora cerrarán los laterales con cinta adhesiva, no antes sin haber introducido el arroz.



Después de realizar el palo de lluvia, los niños lo moverán al mismo tiempo, y se les preguntará que a qué les recuerda ese sonido. Cuando los niños lo identifiquen con la lluvia, la maestra les contará que vamos a intentar ser masáis y con nuestro palo queremos atraer a la lluvia. Los niños se colocarán los collares y bailarán la danza que han aprendido en las sesiones anteriores mientras mueven los palos de lluvia. Todos los materiales que se vayan realizando se irán dejando en el rincón de la sabana.

NOVENA SESIÓN: SELVA

La selva será el último ecosistema que se trabajará dentro de este proyecto de África. Durante esta sesión y las tres siguientes, la maestra explicará algunas características sobre Wangari Maathai:

- Defendió el medio ambiente
- Plantó árboles como recursos para la mejora de las condiciones de vida de la población
- Fue una de las mayores precursoras del desarrollo sostenible

El concepto que queremos trabajar con nuestro personaje es el respeto por el medio ambiente, para ello después de dialogar con los niños sobre el cuidado y el respeto hacia nuestro entorno, vamos a realizar una actividad donde los niños en tiras de cartulina de color verde y marrón tendrán que escribir alguna de las palabras que la maestra ha puesto en la pizarra y ha explicado lo que son: reciclar, repoblar y reducir. Con estas tiras de cartulina vamos a crear nuestras lianas para el rincón de la selva. Las tiras las juntaremos a modo de eslabones formando cadenas.

Después de realizar las rutinas diarias, se introducirá a los niños el paisaje de la selva. En esta ocasión, se proyectará un breve fragmento de la película Tarzan.

<https://www.youtube.com/watch?v=M2dW-KWkz2MS>

A través de éste, la maestra pretende que los niños vean el paisaje de la selva, los animales típicos, etc. Después de ver el video, la maestra realizará una serie de preguntas:

- *¿Qué animales aparecen en el video?*
- *¿Cómo es el paisaje de la selva? ¿Hay muchos árboles o pocos?*
- *¿Hay mucha o poca agua en la selva?*
- *¿Qué color predomina en la vegetación de la selva?*

ACTIVIDAD: LA SELVA EN LA CLASE.

Como en los demás ecosistemas, en este también se hará el rincón de la selva. En las mesas de trabajo, los niños tendrán que realizar árboles con los siguientes materiales: papel celofán de distintos tonos de verde y rollos de papel de cocina y de baño. Los niños tendrán que hacer una bola con el papel celofán y situarla encima del rollo de papel como si se tratase de un tronco con su copa en la punta de éste. Una vez pegado, se coloreará el tronco y se situará en el rincón de la selva, que estará dispuesto de cartulinas verdes a modo de suelo y fondo. Cuando tengamos nuestros árboles, pondremos las lianas que hicimos anteriormente y explicaremos para que sirven en la selva.

Para concluir la sesión, la maestra enseñará a los niños la estrofa correspondiente de la canción sumativa *¡Somos exploradores!*

DÉCIMA SESIÓN: SELVA

Durante esta sesión se presentará a los niños la mascota de clase con la caracterización correspondiente y hablaremos sobre el cambio de su indumentaria. La tribu que vamos a trabajar en este ecosistema, será la de los pigmeos.

ACTIVIDAD: ANIMALES DE LA SELVA.

Se trabajarán los animales más característicos de la selva y que además, se vieron en el video en la sesión anterior, son el gorila, la serpiente, el tigre y el elefante. La maestra volverá a poner el video de Tarzan y pedirá a los niños que presten gran atención a los animales que salen en éste.

Después de que los niños visualicen el video se les preguntará:

- *¿Qué movimiento hace el gorila?*
- *¿Cómo camina la serpiente?*
- *¿Qué ruido hace el tigre? ¿Cómo corre el tigre?*
- *¿Cómo mueve el elefante su trompa?*

La maestra realizará estas preguntas con el objetivo de que los niños conozcan algunas características de estos animales, además se pretende que los niños se mueva e imiten a estos animales.

A continuación, se realizará una actividad con los sonidos de los animales¹⁰. La maestra pondrá en el ordenador los sonidos de los animales que hemos estado trabajando previamente. Primero, escucharán todos los sonidos seguidos y ellos no podrán decir que animal es. Cuando la maestra ponga el audio por segunda vez, los niños deberán realizar de forma gestual que animal creen que es y cuando todos los niños estén haciendo algún gesto característico de ese animal, la maestra dirá que ya pueden decir el nombre y todos

¹⁰Anexo 10: Sonido de los animales - Ver en página 46.

a la vez, dirán el nombre del animal. Para comprobar que lo han hecho bien, la maestra enseñará la foto del animal correspondiente.

En la tercera reproducción, la maestra parará el audio y los niños deberán imitar el sonido del animal. A continuación, dividiremos la clase en cuatro grupos, cada uno de estos grupos será un animal. Una vez repartidos los animales por grupos todos juntos vamos a imitar a la vez los sonidos de estos, de tal forma que obtendremos un sonido similar al de la selva.

UNDÉCIMA SESIÓN: SELVA

ACTIVIDAD: DISCRIMINACIÓN DE MÚSICA AFRICANA Y OCCIDENTAL

Esta actividad se llevará a cabo dentro de la sala de psicomotricidad. Después de mostrar a los niños durante todo el proyecto música tradicional de África se realizará una actividad de discriminación de sonidos entre música africana y música occidental. Los niños se situarán en un extremo del gimnasio y en función de la música que suene tendrán que seguir las siguientes directrices:

- Si suena música de origen africano los niños tendrán que desplazarse hacia delante, de lo contrario, si suena música occidental los niños tendrán que desplazarse hacia detrás.

Durante esta actividad, se utilizará la misma música del video introductorio para la música africana y para la música occidental música de hoy en día que ellos conozcan.

Esta actividad se llevará a cabo para garantizar que los niños han aprendido las características más comunes dentro de la música de cada país. No pretendiendo que sean grandes músicos, sino que vayan adquiriendo nociones básicas auditivas dentro de un contexto musical.

DUODÉCIMA SESIÓN: SELVA

Después de realizar las rutinas del proyecto, y de volver a mostrar a los niños la mascota para que identifiquen la indumentaria de los pigmeos se comenzará con la sesión. Esta sesión irá dirigida al maquillaje facial de los pigmeos. La maestra explicará a los niños que este clan se maquilla únicamente cuando es un día especial para ellos y que no se maquillan con pinturas compradas en las tiendas; sino que se maquillan utilizando pigmentos naturales que encuentran en la selva. Además, se les explicará que no sólo se maquillan las mujeres sino que también lo hacen los hombres.

Después de realizar la explicación, se llevará a cabo un taller de maquillaje facial con la ayuda de algunos padres y madres. Previamente se habrá pedido la colaboración de éstos, en esta ocasión no se ha realizado circular sino que la maestra hablará con los padres a la hora de la salida. La maestra pondrá una imagen de ejemplo para que los padres que vienen a ayudar, puedan maquillar a los niños.



Cuando todos los niños tengan pintada la cara, aprovechando que es la hora del almuerzo y coincidiendo que es viernes, el día de la fruta, se juntará toda la fruta que han traído los niños y desayunarán todos juntos. La maestra explicará que los pigmeos también comen mucha fruta porque en la selva es muy fácil encontrarla.

SESIÓN DE CIERRE: DÍA DE ÁFRICA

Este día se conmemorará el continente africano. Para ello, todo el centro realizará una serie de actividades, por ejemplo, nuestra aula realizará EL baile donde los niños irán

caracterizados con el collar masai y el palo de lluvia. Previamente, se habrá avisado a los padres que para ese día los niños deben ir vestidos de negro.

Las actividades se llevarán a cabo en el patio exterior y podrán acudir las familias de los alumnos. Las actividades se irán realizando por orden de ciclos; una vez finalizada la intervención, los niños se sentarán en el patio (previamente dividido por clases) a ver las actividades del resto de los grupos.

Además, para este día se habrá programado con los voluntarios de la ONG del centro, una actividad que consistirá en el visionado de diferentes imágenes, del estilo de vida de las tribus africanas, para que los niños puedan ver ejemplos reales de las culturas que hemos trabajado.

Como último y para concluir con el proyecto cada niño recibirá un diploma¹¹, para la finalización del proyecto.

¹¹ Anexo 11: Diploma – Ver en página 47.

METODOLOGÍA

Haremos que la propia curiosidad e intención de los niños y el interés por aprender, vayan guiando nuestra labor.

Además partimos de lo que los niños saben, para afianzar esos contenidos y trabajar en esa base, sobre esos conocimientos previos creando un aprendizaje significativo.

Es muy importante la labor de las familias, en casa ellas tendrán que ir reforzando los contenidos que nosotras vamos trabajando en clase para que así el niño refuerce lo que en clase aprende. Además, nos será muy útil la participación de las familias en este proyecto ya que como hemos visto se necesita de su colaboración para poder realizar algunas actividades propuestas. La maestra tiene un papel muy importante dentro del aula, ya que sirve de guía en su enseñanza, apoyo y ayuda a los niños, resolviendo sus dudas y actuando con precisión.

La asamblea es uno de los elementos más importante del día, ya que en ella se hará una recopilación de los contenidos que vemos en sesiones anteriores, además de una introducción del material que trabajaremos ese día donde los niños interaccionarán con el diálogo, y por supuesto trabajaremos las rutinas diarias más importantes. Debe ser en este momento cuando la maestra actúe como hilo conductor e incite a sus alumnos a pensar y a plantear problemas a los que encuentren soluciones.

Nuestra forma de trabajar en este proyecto y en todas nuestras actuaciones en general será la siguiente:

- **Activa**, ya que todos los niños participan en todas las actividades de manera que el alumno adquiera un aprendizaje más activo.

Podemos encontrar a lo largo de este proyecto actividades en grupo e individuales:

- **En grupo**, el fin de trabajar en grupo es que el niño desarrolle capacidades sociales, sepa respetar a los demás compañeros y aprenda a cooperar y ayudar a los demás.

- **Individualizada**, En este proyecto hay actividades individuales que van a fomentar la autonomía e iniciativa personal, además del desarrollo de la creatividad.

Ajustaremos los tiempos si es preciso, es decir, si hay que ampliar alguna sesión 5 o 10 minutos más, se hará, puesto que hay actividades y explicaciones que requieren más tiempo que otras.

En cuanto a las actividades se empezará por las más sencillas habiendo en éstas una graduación de menor a mayor complejidad.

Por supuesto procuraremos que todas las actividades sean estimulantes y llamen la atención del niño, para no perder su interés y aprenda de una forma divertida y lúdica.

RECURSOS

•**Recursos materiales:** alfombra, mesas, sillas, material de los rincones que tenemos establecidos en clase, recursos plásticos, punzón con su alfombrilla, telas, pizarra digital, instrumentos musicales, cuentos, colores, cartulinas, celo, papel continuo, rollos de papel higiénico, cartones, pintura de dedos, goma eva, ordenador ,arroz...

•**Recursos personales:** varias tutoras para realizar las tareas en clase, además requeriremos la ayuda de algunos familiares para la realización de algunas actividades y la colaboración de los voluntarios de la ONG.

•**Instalaciones:** Clase, patio y salón de actos.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En el aula donde vamos a llevar a cabo el proyecto tenemos un niño con TDAH. Las actividades que llevaremos a cabo durante el proyecto “Un paseo por África” serán las mismas que para el niño con TDAH, aunque en ocasiones podríamos hacer alguna modificación y reducir las actividades; queremos calidad no cantidad.

Al niño debemos darle órdenes precisas y claras, siempre utilizando un lenguaje positivo y manteniendo el contacto visual. Nos tenemos que asegurar de que nos ha entendido; si no nos entiende, deberemos repetir las indicaciones las veces que sea necesario. También, tenemos que ser concretos en lo que pedimos al niño, si hiciera falta se le explicaría individualmente.

En el aula, debemos evitar el exceso de estimulación cerca de su sitio (murales, dibujos...) y los estímulos distractores (ventana, puerta...). Y debemos ubicarle en clase cerca de la maestra, para que ésta le tenga controlado. Debemos ofrecerle un entorno estructurado: con recordatorios, repeticiones...

A la hora de realizar las actividades, debemos combinar periodos cortos de atención con acción manipulativa. Y a él, le daremos más tiempo para la realización de éstas. Debemos contemplar la posibilidad de que el niño pueda moverse pasado un tiempo determinado (por ejemplo: participando en las rutinas o haciendo de encargado de clase).

Con el resto de los niños del aula, ayudaremos y explicaremos las actividades si les surgen dudas; ya que cada niño tiene un ritmo evolutivo diferente y probablemente, algún niño no sepa realizar alguna de las actividades.

EVALUACIÓN

Se realizará una evaluación global de todo el proceso. Será una evaluación continua a lo largo de los días que dure el proyecto y se realizará a través de la observación directa, de las diferentes actividades y las producciones que los niños realicen. La maestra irá anotando en un cuaderno de campo todo lo que ocurra en el aula, que pueda ser útil para la evaluación del proceso de enseñanza y de aprendizaje.

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA



	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Los objetivos propuestos son los adecuados.			
Los contenidos son correctos.			
Los materiales utilizados son los adecuados.			
El espacio empleado es el adecuado.			
El tiempo propuesto ha sido el adecuado.			
Las actividades propuestas han sido de interés para el alumnado.			

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE



El niño/a...	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Localiza en el mapa el continente africano.			
Sabe que es un pasaporte y usar el pasaporte para representar el cambio de continente.			
Reconoce algunos personajes célebres africanos.			
Diferencia y conoce los ecosistemas del continente africano.			
Conoce algunas características principales sobre el desierto: flora y fauna.			
Conoce y toca algunos instrumentos típicos del desierto.			
Conoce y diferencia una tribu de cada ecosistema del continente africano.			
Distingue la indumentaria, la cultura, la gastronomía y la forma de vida de cada una de las tribus.			
Conoce algunas características sobre la sabana: flora y fauna.			
Crea y reconoce ritmos africanos.			
Diferencia los colores característicos de cada ecosistema.			
Realiza un instrumento musical típico de la sabana: el palo de lluvia.			
Participa en la danza de la lluvia.			

Conoce algunas características sobre la selva: flora y fauna.			
Realiza actividades manipulativas utilizando técnicas plásticas, para conocer algunas características del continente.			
Comprende los cuentos trabajados y estar atentos durante la lectura.			
Respetar su propia cultura y otras diferentes.			
Realiza adecuadamente las actividades del proyecto.			
Muestra interés por conocer otras culturas.			

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- Beno, P. [Pavel Beno]. (2010, Junio 16). *African folk music in Prague/CZ 2010 [Archivo de video]*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=G6ewcEMefw>
- Consejería de Educación y Ciencia de Castilla-La Mancha (2007). Decreto 67/2007, de 29-05-2007, por el que se establece y ordena el currículo del segundo ciclo de la Educación infantil en la Comunidad Autónoma de Castilla – La Mancha.
- Krista-Sai, S. [saitanlua]. (2010, Mayo 23). *Tuareg [Archivo de video]*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=FSmWAZUasFY>
- Mandela, N. y Corniero, M. (2012). *Mis cuentos africanos*. Madrid: Siruela.
- Navarro, R. [Rafa Navarro]. (2012, Octubre 2). *The best arabic music ever [Archivo de video]*. Recuperado de http://www.youtube.com/watch?v=J_UJqJhyLAs
- Pritchard, C. [charlespritchard]. (2011, Noviembre 6). *Música africana – Oxam [Archivo de video]*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=aSzYjwMDF5Y>
- Siz, M. [moebius siz]. (2012, Noviembre 12). *Percusiones africanas- sorsomet [Archivo de video]*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=qA8QPuEyCvw>
- Traditional Music Channel. (2014, Marzo 4). *African Burundi Drum Music [Archivo de video]*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Ag6y6jz7bQQ>

ANEXOS

ANEXO 1: BITS DE INTELIGENCIA.



NELSON MANDELA



FUNMILAYO RANSOME-KUTI



WANGARI MAATHAI

ANEXO 2: CANCIÓN ¡SOMOS EXPLORADORES!

*Somos exploradores
a África venimos a investigar.
Con el ritmo de los timbales,
bailando todo el mundo vamos a disfrutar.
Escorpiones leones y serpientes,
jirafas y elefantes por todos lados van. (Bis)*

*Somos exploradores
y la sabana vamos a atravesar.
Las maracas tocaremos,
el culo moveremos y a disfrutar.
Escorpiones leones y serpientes,
jirafas y elefantes por todos lados van. (Bis)*

*Somos exploradores en la selva,
nos vamos a instalar.
Con las tribus africanas,
esta tierra dorada descubrirás.
Escorpiones leones y serpientes,
jirafas y elefantes por todos lados van. (Bis)*

Escuchar la canción completa en el siguiente enlace: <http://youtu.be/ax-6c5okAwM>

ANEXO 3: VIDEO INTRODUCTORIO.

Ver el video en el siguiente enlace: <http://youtu.be/xL38QGnQF7c>

Además, añadimos la música utilizada para crear el video:

DESIERTO: <https://www.youtube.com/watch?v=FSmWAZUasFY>

http://www.youtube.com/watch?v=J_UJqJhyLAs

SABANA: <https://www.youtube.com/watch?v=aSzYjwMDF5Y>

<https://www.youtube.com/watch?v=G6ewcEMefw>

SELVA: <https://www.youtube.com/watch?v=qA8QPuEyCvw>

<https://www.youtube.com/watch?v=Ag6y6jz7bQQ>

ANEXO 4: CUENTO “EL CAMELLO CHEPÍN”

Érase una vez hace mucho, mucho tiempo, vivía en el desierto un camello llamado Chepín, este camello se dedicaba a vagar por el desierto sin tener nada que hacer en todo el día, sólo iba de un lado a otro del desierto mirando a las musarañas, él veía que todos los animales tenían un oficio, veía a las cabras que daban su leche y su piel a los hombres, veía a los ratones que recogían comida para alimentar a sus crías, veía a los escarabajos como hacían rodar sus pelotas para guardarlas bien redondas en sus agujeros, etc. Pero él se conformaba con las pequeñas hierbecillas que crecían para alimentarse y con la poquita agua que veía, él tenía claro que no quería trabajar porque a él no se le daba bien nada y eso le ponía un poco triste .

Un día se encontró con una serpiente que intentaba luchar con un escorpión, éste era muy pequeño pero tenía unas grandes pinzas, con una cola erguida y en la punta un aguijón con veneno y la serpiente era marrón con una lengua muy larga que sacaba continuamente, y en la cola tenía algo enroscado que sonaba muy raro.

El camello Chepín los miraba y no entendía porque estos dos se peleaban, hasta que harto de verlos enzarzados en una lucha interminable, se puso en medio de ellos y les dijo:

-¡Basta ya! Lleváis una hora luchando... ¿y no pensáis parar para hablar e intentar solucionar las cosas no peleando?

El escorpión y la serpiente se quedaron parados y preguntaron al camello:

- ¿Y para que vamos a solucionar las cosas hablando cuando podemos pelear como hemos hecho siempre?

El camello los miró y les dijo:

- ¿Acaso sabéis por qué peleáis?

Y el escorpión le respondió:

-No, pero siempre que me veo con esta serpiente me peleo y ni tan siquiera sé cómo se llama la verdad, pero es que me hace ese ruido y creo que me dice cosas feas y la ataco.

Entonces el camello se sentó al lado de los dos animales y empezó a hacerles preguntas:

- ¿Cómo te llamas escorpión? Éste le contestó:

- Yo me llamo Pincitas.

Y el camello Chepín preguntó a la serpiente:

-¿Cómo te llamas serpiente? Y ésta le contestó:

- Me llamo Sispá.

- ¿Y a qué os dedicáis?

Así estuvo un buen rato haciéndolos preguntas, hasta que el escorpión y la serpiente empezaron a hablar y empezaron a saber cosas el uno de la otra, y empezaron a compartir aventuras y a reírse de las cosas que se contaban, ¡fíjate! tan buenas migas hicieron que se prometieron que nunca más, cuando se volvieran a ver, se pelearían, si no que al hacer la serpiente su ruido, el escorpión le contestaría con otro ruido que él sabía hacer. Entonces el camello se empezó a sentir muy bien, a lo mejor uno de sus trabajos podía ser hacer amigos a los animales que regañaban, intentando que se conocieran un poco más y que se perdonaran, podría ser el pacificador del desierto, imaginaos podría llamarse: Chepín el doctor en buenos amigos.

¡Y colorín colorado esta mini historia se ha acabado!

ANEXO 5: CANCIÓN DEL TÉ Y RITMOS CREADOS

- CANCIÓN PARA TOMAR EL TÉ:

<https://www.youtube.com/watch?v=xnSnvfpVrdA>

- RITMOS QUE HEMOS CREADO:

<http://youtu.be/ue29RZ6rSec>

ANEXO 6: CUENTO MOTOR: “LAS AVENTURAS DE UN TUAREG EN EL DESIERTO”

Había una vez un tuareg que se llamaba Targi y vivía en medio del desierto con toda su familia. Trabajaba cuidando de sus animales, tenía mucho cariño a las cabras porque pasaba muchas horas con ellas. (*¿Sabéis por qué les tenía tanto cariño?*)

Como ya sabemos en el desierto no hay mucha agua, por eso nuestro tuareg tenía que andar muchísimo para encontrar un oasis para poder llevar agua a su familia y dar de beber a sus animales, en estos viajes siempre le acompañaban sus cabras.

Un día que Targi iba a por agua tuvo una gran aventura. (*¿Queréis que os la cuente?*)

Una mañana, Targi se levantó muy muy temprano y fue a sacar a sus cabras para ir al oasis. Las cabras salieron de su corral muy contentas porque sabían que iban de paseo con su dueño, atravesaron el pequeño túnel que unía el corral con el desierto.

Cuando emprendieron el camino, se encontraron con grandes cactus que tuvieron que esquivar con mucho cuidado para no pincharse. Más adelante, vieron unas serpientes muy grandes, Targi y sus animales las saltaron rápidamente para continuar su camino.

Pasado un rato, toparon con escorpiones dorados, conocidos como los más venenosos, todos tuvieron que ir saltando para esquivarlos. Ya estaban más tranquilos cuando de repente una gran tormenta de arena se les vino encima, las cabras tuvieron que reptar hasta que el tiempo volvió a la normalidad.

Pasaron unas arenas movedizas, tenían que ir muy despacio porque si no las arenas les absorberían, cuando todas las habían pasado volvió la terrible tormenta de arena. Y todos, tuvieron que volver a reptar por la arena.

Targi y sus animales estaban muy cansados pero consiguieron subir unas grandes dunas que había en el camino. A lo lejos, pudieron ver que ya estaba cerca el oasis. Cuando llegaron, rodearon el oasis, se tumbaron y bebieron agua. Todos estaban muy contentos porque a pesar del duro viaje que habían tenido por fin podrían descansar.

¡Y colorín, colorado, este cuento se ha acabado!

ANEXO 7: IMÁGENES DE IGUALDAD DE GÉNERO



ANEXO 8: CUENTO DEL LEÓN NAMBURI

El león Namburi era el rey de la sabana, tenía una gran melena, unas grandes garras y todas las mañana al despertar lanzaba un gran rugido. Él se moría de aburrimiento en la sabana. Así pues decidió llamar al mono saltarín, que tocaba el violín, él era el mejor violinista en toda África. Durante unos días el león Namburi disfrutó escuchando la música del violín, tanto que le hacía tocar día y noche su delicada música. Más no tardó en cansarse el león del violinista y le ordenó que se fuera con su música a otra parte.

Al día siguiente, el león Namburi hizo llamar al cocodrilo zarpas que era el mejor tocando el flauta, al principio le encantaba escuchar su música pero después se convirtió en una tortura para sus oídos y le dijo que se fuera con la música a otra parte.

Después llamó a la jirafa presidenta del comité, que sabía tocar muy bien el yembé, pero corrió la misma suerte que los demás animales, después de tocar día y noche el león la dijo que se fuera de allí con su yembé.

El próximo animal en entretener al león Namburi fue la cebra con familia polaca que era experta tocando la maraca, pero dio igual, ya que el león se terminó cansando de su música y la dijo que se fuera a otro lugar que su música se había vuelto una tortura para sus oídos.

El león aburrido dijo que el próximo animal que quisiera entretenerle con su música debería resolver un acertijo que él mismo había elaborado, era éste: un gallo sube a lo alto de una montaña y pone un huevo .Si el viento sopla de Este a Oeste ¿hacia donde caerá el huevo? si no lo adivina no dejaría que tocara su instrumento delante de él y le daría un zarpazo con sus grandes garras ¡qué pobre de él! Los animales tenían miedo y no querían acudir a entretenerle.

El león se aburría tanto que se fue a dormir pero al cabo de unas llegó la gacela Marcela, que era una experta arpista y muy astuta y lista , éste le lanzo el acertijo, un gallo sube a lo alto de una montaña y pone un huevo ¿hacia donde caerá el huevo? La gacela pensó, pensó y la respuesta encontró,- el gallo no pone huevos, dijo ella,

El león se acercó y sus garras guardó, entonces la gacela Marcela, tocó y tocó y con su arpa al león encantó.

Nadie sabía el secreto de la gacela Marcela, pero con su arpa era capaz de amansar a fieras y el león fue una de ellas. Desde entonces el león fue otro animal, ya no enseñaba sus

garras cada vez que se sentía aburrido y todas las tardes llamaba a la gacela para escuchar su música.

ANEXO 9: DANZA DE LA LLUVIA

Durante la sexta sesión, se realizará una danza muy sencilla para que los niños de cuatro años puedan llevarla a cabo. Se imitará una danza de la lluvia realizada por la tribu Masai Mara.

En el siguiente enlace se podrá ver el video: http://youtu.be/BJ0_0eD5XTA

Para realizar la danza se utilizará una parte de la siguiente canción: https://www.youtube.com/watch?v=-vOUnyTySKA&feature=youtube_gdata_player

ANEXO 10: SONIDO DE LOS ANIMALES

TIGRE: <https://www.youtube.com/watch?v=a2w2QP66QuU>

ELEFANTE: <https://www.youtube.com/watch?v=YFyBqdnBtAM>

SERPIENTE: <https://www.youtube.com/watch?v=pYjK-rvWdYQ>

GORILA: https://www.youtube.com/watch?v=fYAy2AqPT_U

ANEXO 11: DIPLOMA FIN DE PROYECTO

